

INTERJVIU CU PĂMÂNTUL

Ecopsihologie aplicată, orientată spre acțiune și creatoare de dialog



GHID METODOLOGIC PENTRU PROGRAMUL IWE

ELABORAT CU SPRIJINUL ERASMUS+.

ID PROIECT: 2021-1-RO01-KA210-ADU-000035067

DEZVOLTATORII PROGRAMULUI:

ASOCIAȚIA PANTA RHEI SFÂNTU GHEORGHE

ASOCIAȚIA ECOPSIHOLOGICĂ GÖDÖLLŐ

Cuprins

Partea

Partea I.....	3
1. IWE ca metodologie inovatoare	3
1.1. Asociația Panta Rhei, Asociația Ecopsihologică și Ecopsihologia.....	3
1.2. Interview whit the Earth.....	3
1.3. Descrierea celor patru elemente metodologice:.....	5
1.3.1. Land'Art.....	5
1.3.2. Sociodrama.....	6
1.3.3. Teatrul Playback.....	8
1.3.4. Plimbări participative ecopsihologice.....	9
2. IWE, sau ecopsihologia orientată spre acțiune pentru comunități	10
2.1. Să vedem cum se construiește o acțiune IWE.....	10
2.2. Ce se întâmplă la o întâlnire IWE?	12
3. Multiplicare:	14
3.1. Eveniment de multiplicare IWE și practică îndrumată de asociații cu participanți exteriori.....	14
3.2. Multiplicare IWE Gödöllő îndrumare mentorată a asociațiilor, aplicație independentă cu participanții invitați	16
3.3. Eveniment de multiplicare IWE la Sfântu Gheorghe, ateliere metodologice pentru specialiști..	18
1. IWE ca un serviciu.....	19
1.1. Misiune.....	19
1.2. Principii.....	20
1.3. Obiective.....	20
1.4. Persoane, grupuri, roluri.....	20
1.5. Structură, organizație.	21
1.6. Procese.	21
1.7. Echipament fizic.....	21

Partea I

1. IWE ca metodologie inovatoare

1.1. Asociația Panta Rhei, Asociația Ecopsihologică și Ecopsihologia

Asociația Panta Rhei și eco-sociodrama

În cadrul proiectului "Interviu cu Pământul", Asociația Panta Rhei folosește sociodrama pentru a aborda în mod interactiv problemele ecologice.

Asociația folosește metode sociodramatice pentru a explora reacțiile umane legate de criza de mediu și pentru a promova dezvoltarea personală, viața conștientă și îmbunătățirea relațiilor cu mediul înconjurător.

Termenul "eco-sociodramă" este folosit în sensul aplicării teoriei și metodelor sociodramei la problemele ecologice și de mediu, în special la schimbările climatice și la interacțiunea comunităților umane cu natura.

Această abordare permite experimentarea problemelor de mediu la nivel personal și comunitar, promovând conștientizarea și acțiunea activă.

Asociația Ecopsihologică depune eforturi pentru a construi o bază socială largă în Ungaria. Organizația își bazează activitatea pe conștientizarea faptului că, prin intermediul paradigmei ecopsihologice, la sfârșitul secolului XX, oamenii de știință progresiști, profesioniștii și activiștii civili au început să rescrie în mod fundamental viziunea lor asupra relației dintre oameni și natură.

Ecopsihologia pe scurt:

"Ecopsihologia este o disciplină transdisciplinară care se concentrează pe relația noastră cu sistemele vii și pe implicațiile lor psihologice.

O caracteristică importantă și un punct de plecare este abordarea sistemică, conform căreia oamenii sunt profund și inextricabil integrați în sistemele naturale, deoarece facem parte din circulația globală a materiei și energiei, iar bioritmurile noastre sunt determinate de schimbările naturale.

Este, de asemenea, prima disciplină care abordează procesul de criză globală, numit în prezent criză climatică, catastrofă climatică sau colaps al ecosistemelor, dintr-o perspectivă psihologică.

În același timp, înțelege sănătatea umană în contextul sistemelor naturale și o conceptualizează în termeni de calitate a relațiilor ecologice (adică a interacțiunilor cu sistemele vii)." (Sursa: www.ecopsychology.hu site-ul Institutului de Ecopsihologie. Institutul a oferit inițiativa fondatoare a Asociației și, de atunci, a oferit suport științific pentru activitățile Asociației Ecopsihologice și pentru proiectul Interviu cu Pământul).

1.2. Interview whit the Earth

În anul 2022, Asociația de Ecopsihologie, împreună cu Asociația Panta Rhei din Sfântu Gheorghe, a început să își dezvolte metodologia orientată spre acțiune în cadrul unui proiect ERASMUS+. Scopul activității a fost acela de a dezvolta modele comportamentale eficiente care să ofere un spațiu de acțiune viabil și strategii de acțiune pentru cea mai mare provocare a timpului nostru pentru oamenii care doresc să acționeze pentru mediul înconjurător, pentru ecosistemul Pământului, pentru bunăstarea și supraviețuirea sistemelor vii. Acest lucru necesită o schimbare radicală de paradigmă, pentru care ecopsihologia oferă suportul necesar. În centrul acestei schimbări de paradigmă se află faptul că noi nu trăim ÎN lume, ci mai degrabă CU aceasta! Tot ceea ce facem, gândim, percepem afectează totul și pe toată lumea și tot ceea ce se întâmplă în jurul nostru ne afectează pe noi, de asemenea.

Pentru a înțelege mai profund de ce nu este suficient doar să schimbăm comportamentul oamenilor și de ce trebuie să ne schimbăm modul de gândire prin schimbări de paradigmă, apelăm la

ecopsihologie. Ecopsihologia evidențiază faptul că, pentru a schimba modul în care gândim, este esențial să fim capabili să ne schimbăm perspectivele și, prin acestea, mentalitățile. Cu noi perspective, putem să ne reformulăm convingerile și să ne pregătim pentru a iniția procese de schimbare pe două niveluri, mai întâi în cadrul propriilor noastre sisteme și apoi, prin influențarea și sprijinirea celor din jurul nostru, în cel de-al doilea nivel.

Principalele grupuri țintă ale programului au fost membrii grupurilor de teatru de improvizație playback ale celor două asociații și conducătorii de plimbări participative și facilitatorii de conexiune cu natura ai Asociației de Ecopsihologie.

În al doilea rând, grupul-țintă secundar a fost publicul mai larg al participanților la evenimentele de multiplicare ale proiectului.

Scopul proiectului a fost acela de a crea un produs compus dintr-o sinergie de metode Ecopsihologice aplicate care să permită explorarea nivelelor mai profunde ale conceptului "Interviu cu Pământul".

Pentru a înțelege mai bine metodologia, se propune următoarea matrice logică:

Metodologie	Land'Art	Sociodrama	Teatru Playback	Plimbări participative în natură
Rendszer	Integrarea de substanță/materie	Integrarea tiparelor	Integrarea sentimentelor	Integrarea percepției
Nivel mineral	Integrarea de substanță/materie	Integrarea tiparelor	Integrarea sentimentelor	Integrarea percepției
Nivel de plantă	Integrarea de substanță/materie	Integrarea tiparelor	Integrarea sentimentelor	Integrarea percepției
Nivel animal	Integrarea de substanță/materie	Integrarea tiparelor	Integrarea sentimentelor	Integrarea percepției
Nivel uman	Integrarea de substanță/materie	Integrarea tiparelor	Integrarea sentimentelor	Integrarea percepției

Figura 1. Matricea logică IWE (Attila Turba)

Cele două unități cuadrice ale matricei sunt SISTEMUL și METODELE. Prin sistem înțelegem nivelele de existență care definesc existența pe Pământ. Nivelul mineral este reprezentat de corpul fizic. Manifestarea pietrelor și a mineralelor în lumea noastră, care este percepută de simțuri, este aspectul lor fizic. Nivelul vegetal al existenței include deja capacitățile de creștere și de reproducere ale indivizilor și, prin urmare, la acest nivel de manifestare se observă diverse modele de interconectare, care produc structuri și procese de viață interconectate. La nivel animal apar emoțiile, forțele de simpatie și antipatie, care fac posibilă interpretarea relațiilor nu numai prin modele, ci și distingerea lor la nivel individual. Nivelul uman este capabil să se vadă pe sine, să vadă sistemele și să facă constatări autoreflexive și reflexive cu privire la sistemele proprii și la cele din jur, prin legătura dintre percepție și gândire. Având în vedere că oamenii sunt ființe complexe, care posedă toate cele patru niveluri de capacități, ei au o responsabilitate sporită pentru întregul sistem. Deoarece, în calitate de ființe umane, suntem implicați la toate nivelurile, dacă pierdem contactul cu vreun nivel și nu reușim să funcționăm la un grad sănătos, devenim pur și simplu deconectați de la sistemul mai larg și ne expunem proceselor de înstrăinare.

"Interviul cu Pământul", pe scurt IWE, ca o metodologie ecopsihologică aplicată, are ca scop vindecarea alienării și deconectării oamenilor de la sistem prin sprijinirea conexiunilor cu noi înșine și cu mediul înconjurător prin integrarea diferitelor straturi.

Complexitatea metodologiei este demonstrată de faptul că fiecare element metodologic este capabil să acționeze pe toate nivelele de existență în sine, astfel încât în Land'Art, de exemplu, nu lucrăm doar la nivel fizic atunci când creăm din pietre, pământ, componente vegetale sau chiar resturi de animale (de exemplu, cochilii de melci, pene de păsări etc.). Lucrările de artă prezintă modele de conexiune, procesul creativ este însoțit de expresii emoționale, iar lucrările finalizate generează emoții în rândul destinatarilor, iar procesul creativ și lucrările rezultate evocă reflecții și impulsuri autoreflexive din partea observatorilor, care pot influența chiar modul în care aceștia gândesc. Sociodrama poate folosi, de asemenea, obiecte alături de personaje pentru a afișa modele de conexiune și pentru a transmite expresiile afective ale emoțiilor care sunt fundamentale pentru procesul dramatic.

Percepția și reflexia, vizualizarea procesului, a modelelor și a desenelor, reprezintă sinteza esențială a creației de reprezentări dramatice. Experiența de bază a teatrului de improvizație playback este

reprezentarea pe scenă a conexiunii, a relațiilor și a emoțiilor, pentru care varianta ecopsihologică a Teatrului Playback folosește nu doar materiale artificiale, ci și elemente naturale, cel mai adesea scena însăși fiind peisajul, mediul natural în care se află participanții. În spectacolele de teatru, percepția și înțelegerea sunt deopotrivă prezente, deoarece conținuturile interne sunt aduse pe scenă și au ca efect susținerea efectivă a conexiunilor și proceselor noastre de integrare. În plimbările participative, mediul fizic este asigurat de elemente naturale, de peisajul exterior, de păduri, de câmpuri, de alte habitate în aer liber. În același timp, este foarte important ca participanții să intre în contact cu modelele sistemelor naturale și să învețe că aceste modele sunt prezente la toate nivelurile de existență, legând între ele diferitele niveluri. O parte din munca individuală constă în a trăi și a deveni conștienți de emoțiile care apar și, prin intermediul acestora, să ne angajăm în reflecția de sine care să ne sprijine dezvoltarea interioară mai deplină și mai eficientă. Elementele metodologice pot crea un spațiu puternic pentru participarea și acțiunea participanților. Prin plasarea procesului într-un cadru construit în mod conștient de cele patru elemente metodologice, se creează un set complex de experiențe facilitate de colaborarea dintre practicienii de Teatru Playback și liderii de plimbare participativă.

1.3. Descrierea celor patru elemente metodologice:

1.3.1. Land'Art

Land art, care a luat naștere la sfârșitul anului 1967 și care ar putea fi considerat un susținător eficient al E. A. T. (Experiments in Art Merd Technology) în Statele Unite, atrage atenția artistului asupra naturii nelocuite.

Spre sfârșitul anilor șazizeci, artiștii au început să se angajeze în diverse activități creative în afara zidurilor galeriilor și muzeelor bine amenajate. Au fost unii care au dus la îndeplinire plecarea cu un asemenea elan încât nu s-au oprit până în deșerturile din Nevada sau Utah. Unii au fost capabili să folosească nivelatoare și excavatoare pentru a săpa șanțuri uriașe sau pentru a ridica rampe monumentale - poate pentru a da aeronavelor și astronauților semnale care puteau fi înregistrate de la o distanță cosmică.

Orientarea inițială și timidă către "arta non-galeristică" care poate fi realizată la scara unui peisaj a determinat mulți artiști să caute noi posibilități pentru cultura vizuală aici, în această zonă. și întinderile spațiului, toate au intrat pentru prima dată în studiourile sătești, acum extinse, ale artiștilor americani moderni ca adevărate "materiale" creative.

Land art, (arta peisajului)

Definițiile și concluziile filozofice ale artei minimale care profeteșc dispariția și imaterialitatea artei au prefigurat încercările de a se elibera din ghearele "determinării sociale". Natura, încă aparent independentă de om, a reînviat în mod straniu o viziune romantică asupra lumii, a cărei proiecție se poate să fi fost întruchipată în atmosferă, în relația dintre peisajul la scară mare și corpurile cerești, în mistica "locurilor" neatinsse și în formațiuni secrete care sugerează acte cultice.

Caracteristicile tendinței

Land-art-ul apare din nou doar ca parte a dezvoltării postmoderne. De-a lungul postmodernității, a avut loc un exod din spațiul galeriei (rațional, steril, "white-cube"), o opoziție față de sistemul tradițional al galeriei (delimitarea dimensiunilor fizice și mentale ale operei) și un rol imens pentru natură. -arată, de asemenea.

În land art, formele geometrice și trăsăturile de bază ale minimal-art-ului apar pentru prima dată la o scară uriașă (expuse la venele distructive ale naturii).

În general, se poate spune că artiștii au văzut în peisaj ultimul material curat și neatins de activitatea umană. Artiștii au vrut să se deplaseze în zonele neatinsse și să găsească materiale curate și oportunități pentru ei înșiși. Este vorba, de asemenea, despre reutilizarea peisajului. Peisajul este văzut ca ultima zonă curată pentru creație.

În același timp, este o contradicție faptul că aceste peisaje nu pot fi considerate ecologic curate, inatacabile. (În cazul lui Christo, echilibrul natural inițial este întotdeauna restabilit, - dar nu și în cazul celor anterioare, în cazul lui Heizer și Smthson). În orice caz, acestea sunt intervenții extrem de radicale în natură.

Land art acționează și în apărarea trecutului spiritual, ei vor să trezească sacramentul panteist.

Process art, land art și artă minimală:

Process art este strâns legată de land art pentru a menține o relație strânsă cu natura, iar ambele tendințe sunt foarte puternic legate de epoca actuală.

Process art și land art au fost create în opoziție cu ultima tendință a modernismului, arta minimalistă, și cu producția sa asemănătoare cu cea din fabrică, puritatea structurală, sterilitatea și atemporalitatea.

Arta procesuală:

Esența artei procesuale: personalitatea artistului, modelarea gesturilor, ego-ul artistului este împins cât mai mult posibil în fundal, urmează ideile minimalismului, dar se opune performanței), dar în schimb folosește proprietățile interne ale materialului, metaforic proprietățile mișcărilor materialului. interpretează (în acest sens, va fi importantă Eva Hesse, care leagă și interpretează aceste procese de transformare cu existența umană). Accentul este pus pe procesul de creație. Natura creează opere, le distruge, le schimbă.

Pe lângă cea de-a treia dimensiune, apare și timpul. Dialogul direct, activ, temporal al materialului creează opera. În loc de o operă de artă finalizată, încheată, tendința este de a face timpul vizibil, în special printr-o serie de fotografii.

Arta procesuală este strâns legată de atitudinile conceptuale, deoarece aici, ca și în arta conceptuală, opera nu se referă atât de mult la "realitate", ci, mai ales, la ea însăși.

Process art este o atitudine artistică

Spre deosebire de performance, care a fost creată în același mod împotriva minimalismului (acte extrem de personale, au apărut personalități), artiștii de proces se folosesc mult mai mult de mijloacele impersonale ale proceselor naturale. Sunt folosite materiale organice, naturale: cauciuc, lemn, iarbă, gheață, rumeguș, ulei, substanțe volatile etc. Natura însăși creează opera - timpul însuși (ceea ce am văzut deja în arta lui Beuys). Schimbările în materie; importanța unei relații personale cu materialul; lupta activă și temporală; - a apărut deja în expresionismul abstract și în tache-ism. Așadar, un nou proces al operei de artă poate fi observat începând cu anii '60, venind din nou doar de la Duchamp. Este vorba de acel tip de metodă de creație care nu creează direct, cu mijloace artistice limitate, artistice, de înaltă ținută artistică, o operă de artă, ci dimpotrivă: folosește munca industrială, munca în timpul liber, jocul și principiile non-artistice.

Gesturi artistice: stivuire, agățare, împrăștiere, lipire.

Specialiști: [Ildi Tóth](#), [Dénes Maróti](#)

sursa: <https://www.actecosocioart.eu/hu/modszerek-es-szakemberek/8-hu/20-land-art>

1.3.2. Sociodrama

Sociodrama este o metodă de grup pentru tratarea problemelor sociale și de grup, creat de psihiatrul de origine română J. L. Moreno (1889-1974) . Din punct de vedere metodologic, se situează printre metodele de acțiune, în strânsă legătură cu alte metode create de J.L. Moreno, cum ar fi sociometria, psihodrama și trainingul de rol.

Prima sesiune de sociodramă a avut loc la 1 aprilie 1921 la Viena, condus de J.L Moreno. Sesiunea a avut loc la Teatrul de Comedie din Viena, la doar o câțiva ani după încheierea Primului Război Mondial și prăbușirea Imperiului Austro-Ungar.

„Wiena postbelică era plină de revoltă. Nu exista un guvern stabil, nici un împărat, nici un rege, nici un lider. Și, la fel ca celelalte națiuni ale pământului, Austria era neliniștită, în căutarea unui suflet nou.” (Moreno, 2019).

Potrivit descrierii lui Moreno, publicul la acest eveniment a fost format din aproximativ o mie de persoane, inclusiv politicieni, demnitari străini, lideri religioși și lideri culturali din Viena.

Moreno a apărut pe scenă fără scenariu, fără actori, doar cu un scaun de pluș roșu care semăna cu un tron în mijlocul scenei și o coroană aurită.

El a invitat membrii audienței să se ridice din mulțime spre tron și să ofere o nouă filozofie de conducere pentru noua ordine mondială.

Deși pentru acest eveniment, J.L. Moreno, la vremea respectivă, a fost subiectul multor critici, acest eveniment a avut un rol și o importanță majoră în a arăta potențialul sociodramei de a aborda problemele sociale și de a oferi soluții la nivel de grup și de comunitate.

Definirea sociodramei:

Există mai multe definiții diferite ale sociodramei, fiecare dintre acestea punând accentul pe o funcție diferită, în funcție de funcția pe care formulatorul o consideră cea mai importantă.

În ceea ce privește funcția sa în abordarea temei acestui proiect, sociodrama este o metodă de grup orientată spre acțiune pentru înțelegerea, explorarea și schimbarea problemelor sociale, instituționale, societale și globale care afectează întreaga umanitate.

Este o metodă de grup a cărei trăsătură esențială este aceea că vede oamenii, acțiunile umane, fenomenele sociale ca fiind întotdeauna încorporate într-un context mai larg, un mediu cultural.

Teza de bază a sociodramei:

Teza de bază a sociodramei este că toată creșterea și funcționarea umană este puternic afectată de influențele sociale mai largi ale culturii noastre și că, prin urmare, oamenii cresc într-un câmp social care exercită o influență enormă asupra lor și care se află în mare parte în afara domeniului conștiinței individuale. De-a lungul vieții, în procesul de socializare, individul întâlnește forțe sociale și culturale, sisteme de credințe, valori și moduri de viață care îi modelează propria viziune asupra modului în care funcționează lumea, iar aceste forțe sociale și culturale îi influențează puternic acțiunile de zi cu zi, acasă, la serviciu, singur și în toate situațiile de grup.

Sociodrama în practică:

În sociodramă, membrii unui grup spun o poveste și/sau o situație socială aleasă în comun care urmează să fie examinată, prin intermediul unui joc de rol și apoi această experiență colectivă este procesată.

Participanții la grup pot experimenta direct cum este să se afle în poziția unei alte persoane sau a unui alt grup, iar această inversare a rolului poate schimba modul în care acționează din propria poziție.

Un efect important și puternic este acela de a declanșa schimbări personale și sistemice.

Sociodrama datorită acțiunii, este un instrument eficient de diagnosticare și de rezolvare a problemelor în funcție de forțele implicate. Grupurile pot explora problemele sociale și sistemice din diferite perspective prin improvizație spontană, ceea ce duce la o înțelegere profundă a sistemelor sociale care modelează oamenii individual și colectiv, precum și a impactului acestora asupra rolurilor și relațiilor personale și de grup.

Prin explorarea diferitelor perspective, sistemele din care fac parte indivizii devin vizibile și transformabile, cu scopul de a ne permite să trăim cu toții o viață sănătoasă, împlinită și fericită, atât la nivel individual, cât și colectiv.

Sociodrama poate fi aplicată în mediul educațional, organizațional și comunitar.

Psihodrama și sociodrama

Structura și tehnicile de sociodramă sunt în mare parte sunt aceleași cu cele ale psihodramei, doar accentul investigației dramatice este diferit: psihodrama se concentrează pe experiența individuală a

unui rol al individului, în timp ce sociodrama este preocupată de funcționarea grupului, de interconexiunile dintre grupurile sociale și de consecințele sociale ale acestor calități. Potențialul psihodramei pentru un catharsis puternic este parțial ceea ce o face un instrument eficient în psihoterapie. În timp ce psihodrama se concentrează pe exteriorizarea problemelor individuale, sociodrama dramatizează problemele sociale. În psihodramă, natura esențială a rolurilor se concentrează asupra elementelor private ale rolurilor, în timp ce sociodrama se concentrează asupra elementelor colective ale rolurilor.

Obiectivele jocului de sociodramă includ exprimarea, catharsisul, înțelegerea, învățarea și exersarea rolurilor. Sociodrama nu este doar povestea unei singure persoane, ci o poveste creată în mod colectiv, care încorporează elemente ale experienței întregului grup, fără a folosi detaliile unei narațiuni specifice.

Psihodrama este mai potrivită pentru dezvoltarea personală, în timp ce sociodrama este mai potrivită pentru schimbarea socială.

Specialist: Fazakas Enikő

sursa: <https://www.actecosocioart.eu/hu/modszerek-es-szakemberek/8-hu/18-szociodrama>

1.3.3. Teatrul Playback

Teatrul Playback este unul dintre cele mai importante teatre comunitare contemporane din lume. Este un gen de teatru de povestiri bazat pe interacțiune și improvizație, care valorifică înțelepciunea și puterea comunității, arta teatrului și ideile de bază ale psihodramei.

De peste 45 de ani și în 70 de țări, companiile de Teatru Playback își desfășoară activitatea în întreaga lume. Centrul pentru Teatru Playback, creat de fondatorii săi, are o rețea internațională de școli și o rețea acreditată de formatori. Rețeaua Internațională pentru Teatrul Playback, organizația umbrelă oficială a acestei mișcări, oferă legături și informații pentru practicienii de Teatru Playback de pe cinci continente.

În Teatru Playback, membrii publicului își povestesc experiențele personale, care sunt apoi reconstituite pe loc de către membrii trupei playback. Acest lucru facilitează schimbarea și transformarea socială, atât personală, cât și comunitară. Există un loc pentru toate poveștile, pentru momentele de zi cu zi și pentru momentele de cotitură din viața noastră, pentru poveștile spuse și nerostite. Fiecare poveste este unică și toate au un element uman comun. Suntem mai apropiați unul de celălalt pe măsură ce ne vedem și trăim propriile experiențe în cele ale celorlalți.

Un grup de oameni care stau într-o sală sau în sala de spectacole a unui teatru și care privesc actorii care stau pe boxe sau scaune pe o scenă amplasată vizavi. Într-o parte stă un muzician cu un set de instrumente. Pe cealaltă se află un maestru de joc care așteaptă lângă două scaune goale. Una este rezervată "povestitorului", care iese din public pentru a spune o poveste personală.

Pe cealaltă se așează maestrul de joc, lângă povestitor, pentru a-l ajuta să-și desfășoare povestea. Apoi, jucătorii interpretează experiența printr-un proces ritualizat de mișcare, sunete, culoare, muzică și vorbire, respectând povestitorul și toate poveștile spuse. Un povestitor este urmat de un altul. În acest fel, spectatorii sunt martorii teatrului propriilor lor povești. Deși spectacolele se concentrează adesea pe o anumită temă de interes, artiștii nu urmează niciun scenariu, ci își arată abilitățile dramatice și umanitatea pe scenă pentru a întruchipa sentimentele, gândurile și experiențele publicului. Pentru interpreți, Teatrul Playback este o oportunitate de a crea și de a se conecta unii cu alții, cu comunitatea umană prezentă și cu lumea pe care o dezvăluie prin experiențele lor, atât conștient, cât și inconștient. Ele mediază, se conectează și trăiesc, oferind oportunități de interacțiune spontană între ele pentru a promova numeroase conexiuni posibile, pregătind "spațiul" pentru următoarea poveste.

Acest gen de teatru de improvizație este, de asemenea, un puternic mod de comunicare pentru aproape orice comunitate umană, nu este practicat doar ca teatru, ci și folosit ca metodă aplicată în multe contexte: școli, spitale, instituții sociale, ONG-uri, organizații bisericești, companii, sectoare publice și private... etc.

O poveste personală, spusă în fața publicului și redată imediat, respectând povestitorul, experiența sa și în ton cu comunitatea, permite o conexiune intimă și profundă, creând atmosfera necesară.

Teatrul Playback este, de fapt, o renaștere modernă a celebrării tradiției orale. Evenimentele de acest gen obișnuiau să distreze o comunitate sătească sau tribală, dar scopul era întotdeauna ceva mai mult - să vindece o boală, să rezolve o problemă socială sau comunitară sau să le reamintească artiștilor o înțelepciune străveche.

[sursa: Centrul pentru Teatru Playback]

Proiectul IWE se va concentra pe relația inerentă dintre oameni și Pământ, natura. Participanții se vor întâlni cu abordarea ecopsihologiei și își vor explora propria conexiune prin diferite metode, cum ar fi Teatrul Playback, și își vor îmbogăți perspectivele și instrumentele ca interpreți de Teatru Playback.

Pentru mai multe informații, vizitați site-ul Asociației de Ecopsihologie:

<https://ecopsychology.hu/okopszichologiai-intezet/okopszichologia-playback/>

Specialisti: Bea Somogyi, Dani Rózsa

sursa: <https://www.actecosocioart.eu/ro/metode-si-specialisti/9-ro/43-teatrul-playback>

1.3.4. Plimbări participative ecopsihologice

Scopul plimbărilor participative în natură

Plimbările participative în natură sunt activități de grup (mic) care au ca scop întâlniri și conexiuni bazate pe experiență și cunoștințe cu organismele, rețelele, modelele și procesele dintr-o anumită zonă. Plimbările au loc în habitaturi bogate în resurse naturale, cum ar fi pădurile, zonele mlăștinoase, pajiștile etc.

Plimbările participative, spre deosebire de alte activități recreative bazate pe natură, nu numai că vă cufundă în sunetele, miresele și culorile naturii (care sunt bune pentru sănătatea fizică și mentală), dar încearcă, de asemenea, să vă conecteze cu acest sistem viu, renunțând la o abordare utilitaristă, centrată pe om.

La urma urmei, natura este mai mult decât un simplu loc de recreere, un decor sau un obiect utilitar care servește scopurilor noastre. Dincolo de promovarea sănătății și de recreere, conexiunea cu habitatul și peisajul - prin cunoaștere și experiență - devine un aspect important.

Cum facem acest lucru?

Creăm oportunități de conectare prin cunoaștere și experiență, căutând un echilibru delicat între două abordări diferite. Una este o conexiune senzorială, experiențială, iar cealaltă este una profesională (biologică, ecologică). Pe lângă conexiunea senzorială, informațiile științifice reprezintă o parte importantă a abordării ecopsihologice, deoarece sunt esențiale pentru o schimbare de perspectivă, pentru un mod diferit de a privi natura: dincolo de plante, animale și ciuperci izolate, suntem capabili să vedem conexiuni și relații.

Cine poate conduce o plimbare participativă?

Liderii noștri de plimbări participative și facilitatorii de conexiuni cu natura sunt profesioniști instruiți, cu o diplomă de licență în științele naturii, care sunt competenți și calificați pentru a conduce plimbările participative pe care le dezvoltăm.

Locație

Atunci când alegem locația, căutăm habitate și comunități bogate în valori naturale, dar situate în capitală. Una dintre locațiile noastre este pădurea veșnic verde, iar până în octombrie 2019 am

desfășurat o serie de plimbări participative în pădure, dar ulterior am început să extindem paleta cu alte tipuri de habitate (de exemplu, zone umede, pajiști).

Specialist: Zselyke Molnos

sursa: <https://ecopsychology.hu/reszveteli-setak/>

2. IWE, sau ecopsihologia orientată spre acțiune pentru comunități

IWE este definit într-un mod mai larg ca: sprijinirea (facilitarea) (re)conectării comunității cu o abordare ecopsihologică, orientată spre acțiune, mijloace artistice reflexive, cu elemente de auto-reflecție axate pe ecologie pentru a permite dialoguri cât mai largi.

Practic, oferim programele noastre comunităților în care există deja o cerere de conștientizare ecologică. O astfel de comunitate este deschisă să analizeze legăturile și procesele comunitare și să vadă comunitatea și indivizii din cadrul acesteia în cadrul unor sisteme naturale mai largi. Acest tip de deschidere este independent de activitățile tipice ale comunității, de mediile filosofice, orientările, naționalitățile, religiile, rasele, genurile membrilor săi. Omul ca ființă ecologică nu poate fi definit prin caracteristici distinctive convenționale din punct de vedere social, deoarece integrarea noastră în sistemele ecologice nu este înțeleasă prin intermediul caracteristicilor care îi diferențiază pe oameni. Ființa noastră ecologică poate fi descrisă prin însăși complexitatea care este complexitatea ființei umane. Trebuie să ne situăm ca actori în ecosistemul terestru, cu corpuri fizice, procese de viață, emoții și capacități de gândire. În acest fel, responsabilitatea omului pentru el însuși și pentru ceilalți membri ai sistemului (minerale, plante, animale) poate deveni cu adevărat vizibilă. În cadrul programului IWE, încheiem un acord cu o comunitate deschisă la colaborare. O parte a acordului este reprezentată de comandă. Comisionarea constă în conștientizarea nevoilor care sunt aliniate cu obiectivele actuale ale comunității, plasarea lor într-un context mai larg, eventual revizuirea lor sau transpunerea lor în acțiune. Încheierea acordului este întotdeauna precedată de o discuție preliminară cu liderul care reprezintă comunitatea, iar apoi, la sugestia liderului, comunitatea sau organizația își convoacă persoanele cheie și acestea au o sesiune DEMO pentru a obține o experiență directă a elementelor metodologice. Aceasta este urmată de un acord cu privire la comandarea efectivă, în funcție de obiectivele pentru care comunitatea dorește să utilizeze metodologia IWE, ar trebui să se stabilească frecvența și calendarul lucrărilor ulterioare. Desigur, uneori comunitatea se va mulțumi cu o experiență unică, caz în care avem încredere că schimbările care vor avea loc în urma experienței vor fi bine gestionate de către comunitate. În cazul în care comunitatea este pregătită să se angajeze să lucreze în continuare în comun cu metodologia IWE, vom încheia acordul. Lipsa de resurse este o condiție comună pentru comunități, dar și pentru organizații, instituții și companii. Este o condiție, dar nu un obstacol, deoarece în acest caz sprijinul nostru este îndreptat în primul rând spre generarea de resurse. Resursele sunt disponibile în natură pentru a servi interesele întregului sistem. În acest sens, dezvoltarea conștiinței ecologice în comunități prin intermediul metodologiei IWE poate fi adesea direcționată către integrarea obiectivelor comunității într-un sistem mai larg și către identificarea resurselor necesare pentru a le atinge.

2.1. Să vedem cum se construiește o acțiune IWE

Pregătire, roluri :

Consultarea menționată mai sus cu comunitatea gazdă este un element extern al pregătirii. Înainte și în paralel cu aceasta, începe activitatea internă de formare a personalului. Fiecare program are un **lider de proiect** care inițiază și gestionează consultările. Liderul de proiect desfășoară o muncă de coordonare și organizare în trei direcții.

1. Recrutarea membrilor echipei pentru proiectul în curs: animatori de plimbare participativă, animatori de land'art, animatori de sociodramă, trupa Playback Theatre. La constituirea echipajului, echipajul decide asupra persoanei liderului de proces. Din acel moment, liderul de proiect va coordona cu liderul de proces detaliile tehnice, etapele de implementare și calendarul. Responsabilul de proces va conduce programul IWE în timpul implementării concrete. El/ea va fi responsabil(ă) de încadrare, de facilitarea buclelor de feedback în timpul evenimentului și al evenimentului, precum și de gestionarea timpului.
2. Liderul de proiect se va consulta cu proprietarii metodologiei IWE (know how), cu asociațiile care dezvoltă programul și cu reprezentantul asociațiilor cu privire la contextul juridic și financiar al implementării concrete a programului. Asociația va încheia un acord cu clientul programului.
3. Conducerea asociației îl autorizează pe managerul de proiect să negocieze cu clientul pe baza condițiilor juridice și financiare cunoscute. Un reprezentant al asociației poate fi, desigur, invitat la aceste întâlniri.

Rolurile, domeniile reprezentate de aceste roluri, responsabilitățile și diversitatea acordurilor sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Roluri și coordonare în programele IWE			
Domenii	roluri	responsabilitate	Consultații
Cadru formal	Deținător de know-how	Know-how-ul și profesionalismul proiectului IWE	Manager de proiect intern
	Manager de proiect intern (reprezentantul deținătorului de know-how)	Respectarea cadrului acordului, calitate, procese transparente, feedback pentru îmbunătățirea calității	Deținător de know-how, Manager de proiect, Reprezentant al beneficiarului
	Manager financiar	Procese viabile din punct de vedere financiar	Manager de proiect intern
Personalul proiectului	Manager de proiect	A projekt stáb adekvát kompetenciája, a megvalósítás szakmai színvonala, pro-bono-profit egyensúly	Manager de proiect intern, Manager de proces, Reprezentant al beneficiarului
	Manager de proces	Calitatea procesului, gestionarea timpului, feedback	Manager de proiect, Echipa de proiect
	Liderul de plimbare participativă în	Nivelul profesional al elementului de program	Manager de proiect, Echipa de proiect
	Szociodráma vezető	Nivelul profesional al elementului de program	Manager de proiect, Echipa de proiect
	Land'art vezető	Nivelul profesional al elementului de program	Manager de proiect, Echipa de proiect
	Trupa de Teatru Playback vezető	Nivelul profesional al elementului de program	Manager de proiect, Echipa de proiect, Trupa TP
Trupa de Teatru Playback	Regizor de Teatru Playback	Nivelul profesional al elementului de program	Conducătorul Trupei de TP, Manager de proiect, Echipa de proiect
	Actor de Teatru Playback	Nivelul profesional al elementului de program	Conducătorul Trupei de TP, Manager de proiect, Echipa de proiect
	Muzician de Teatru Playback	Nivelul profesional al elementului de program	Conducătorul Trupei de TP, Manager de proiect, Echipa de proiect
	Poet improvizativ de Teatru Palybac	Nivelul profesional al elementului de program	Conducătorul Trupei de TP, Manager de proiect, Echipa de proiect
	Artist vizual de Teatru Palyback	Nivelul profesional al elementului de program	Conducătorul Trupei de TP, Manager de proiect, Echipa de proiect
Kliensek	Beneficiar	Respectarea cadrului acordului	Reprezentant al beneficiarului
	Reprezentant al beneficiarului	Informarea beneficiarului, legitimitatea comenzii, prezența participanților la program, prezentarea nevoilor individuale și de grup	Manager de proiect intern, Manager de proiect, Participanți la program
	Participanți în program	Participarea activă la program, feedback, reflecții, deschidere,	Reprezentant al beneficiarului

Figura 2. Domenii, roluri, responsabilități și coordonare ale programului IWE

În primul rând, să luăm în considerare designul clasic. Prin faptul că îl numim "clasic", anticipăm că pot exista situații diferite. Dar, dacă în discuțiile preliminare cu liderul organizației sau al comunității s-a convenit asupra structurii sesiunii, întâlnirea cu grupul va avea loc într-o locație în aer liber. Bineînțeles,

personalul IWE a vizitat deja locația în prealabil, deoarece exteriorul ar trebui să aibă cu siguranță condiții adecvate pentru plimbări participative și land'art. Acestea sunt două dintre cele patru elemente care nu pot avea loc în spații închise. În cazul în care comunitatea solicită acest lucru, se poate ține o scurtă prelegere despre ecopsihologie ca element suplimentar, iar aceasta poate avea loc în spațiu interior. Acest lucru arată că există două opțiuni posibile de implementare în ceea ce privește locația. În mod ideal, toate elementele programului ar trebui să aibă loc în aer liber. Cu toate acestea, există cazuri în care, din cauza condițiilor meteorologice sau a altor factori limitativi, unele dintre elementele programului se desfășoară în spații interioare. În timp ce prezentările educaționale, sociodrama și Teatrul Playback menționate mai sus funcționează bine în interior, plimbările participative și land'art, sunt legate de mediul natural. În cadrul plimbărilor participative, accentul se pune pe o conexiune vie cu mediul natural, iar în procesul de land'art folosim ceea ce găsim în exterior, dar o regulă importantă este că putem rearanja lucrurile pe care le găsim în scopul creației, însă nu deranjăm plantele și animalele vii și nu luăm nimic cu noi, lăsăm totul acolo unde îi este locul. În acest sens, folosirea fructelor, frunzelor, cochiliilor de melc, bețelor și a altor lucruri aduse în casă în scopuri artistice nu este land'art, deoarece aceste lucruri pot îndeplini funcții de habitat în mediul natural, iar îndepărtarea lor poate fi o interferență grosolană cu mediul de viață. Prin urmare, dacă nu există nicio modalitate de a păstra land'art în aer liber, acesta este înlocuit de alte activități artistice creative, cum ar fi pictura colectivă.

Cerințele de spațiu ale elementelor de activitate		
Spațiu închis	Numai în spațiu deschis/natură	În interior și în aer liber
nu are	Land'art	Lectură
	Plimbare participativă în natură	Sociodrama
		Teatru Playback

Figura 3.Unde lucrăm în cadrul programelor IWE?

2.2. Ce se întâmplă la o întâlnire IWE?

Prin urmare, sesiunile IWE oferă echipajului o sarcină încă dinaintea sosirii grupului, deoarece, pe lângă inspectarea locului menționat mai sus - care este, de asemenea, pregătirea liderilor plimbării de participare - pregătirea grupului de Teatru Playback începe înainte de sosirea participanților. Acest lucru poate fi realizat prin redarea pe scurt a sentimentelor și stărilor de spirit ale trupei și ale celorlalți membri ai echipajului, dar putem folosi, de asemenea, jocuri de relaționare, exerciții de mișcare sau tehnici de improvizație. Ideea este de a ajuta echipa să devină prezenți în proces și de a-i ajuta pe membrii echipei să se instaleze în rolurile lor și să se alinieze. Procesul de încălzire a echipei Acordarea este de obicei condusă de conducătorul procesului, dar poate fi o decizie viabilă și justificată din punct de vedere profesional ca acesta să delege această parte conductorului de Teatru Playback. Rolul liderului de proces este, în cea mai mare parte, independent de cei responsabili de elementele metodologice, cu excepția posibilă a conducerii sociodramei. Din punct de vedere profesional, este relevant dacă liderul de proces este și liderul de sociodramă, în cazul în care sociodrama este utilizată de echipaj pentru a construi relații cu grupul și pentru a se încălzi împreună. În acest caz, facilitatorul, care este și sociodramatist, poate observa dinamica grupului în momentul asamblării și poate sprijini procesul de cunoaștere și de armonizare a grupului cu ajutorul instrumentelor sociometrice. Este obișnuit, mai ales atunci când se lucrează cu comunități în care grupul este foarte divers și la diferite niveluri de motivație (de exemplu, o clasă de elevi de liceu), ca facilitatorul să poată sprijini conectarea cu elemente metodologice ("plimbare participativă", land'art, teatru playback) prin intermediul jocurilor sociodramatice. Sociodrama este cu atât mai importantă la început cu cât metodologia IWE lucrează cu dinamici și evenimente în "aici și acum", întrucât și în sistemele naturale, fiecare se adaptează la prezent. Sociodrama este, de asemenea, un instrument potrivit pentru a oferi o

modalitate de raportare la activități în funcție de nevoile actuale care apar la nivelul grupului. Un exemplu practic poate ajuta la o mai bună înțelegere a rolului sociodramei în declanșarea fazei de acțiune.

Exemplu: am lucrat cu elevii unei clase de clasa a XI-a. Am planificat să desfășurăm activitățile în patru grupuri. Un grup urma să facă o plimbare participativă, urma să existe un grup de land'art, un grup de poezie și muzică improvizată și un grup de teatru de improvizație. La începutul evenimentului am dat tonul cu jocuri sociometrice, însă, când s-a trecut la lucrul în grupuri mici indicate, un grupul a rămas pasiv. Deoarece s-a observat în timpul adunării că participanții se grupau deja în microgrupuri în timp ce așteptau, am presupus că microgrupurile s-au format pe bază de simpatie, prietenie etc. Prin urmare, direcția sociodramei a fost mutată de la grupări directe (cine este interesat de land'art, cine de teatru etc.) la formarea de grupuri organizate în jurul unor nevoi naturale (prietenie, interes comun, simpatie). Grupurile astfel formate au putut alege activități din gama oferită. Cu toate acestea, a existat totuși un grup care a rămas aparent pasiv și nu a dorit să aleagă. În același timp, teatrul de improvizație a rămas fără solicitanți. Drama grupului fără activitate și a grupului fără ofertă a dat naștere în scurt timp la întâlnire. Pentru grupul de "pasivi care nu au ales niciuna dintre cele două", oferta s-a transformat. Aceștia puteau deveni un grup generator de ofertă. Desigur, atunci când un grup definește în mod autonom tema de-a lungul căreia membrii grupului doresc să se conecteze, iar facilitatorul oferă elemente metodologice, acest lucru acoperă practic esența Teatrului Playback. În acest proces, am lucrat la crearea unui spațiu liber pentru conectare prin sociodramă, iar rezistența inițială s-a transformat rapid într-o unitate creativă, plină de acțiune, în care preferințele individuale au putut primi spațiu.

Evident, sociodrama poate fi folosită și ca element de sine stătător, mai ales dacă misiunea grupului este legată de o temă specifică, bine definită (de exemplu, conservarea naturii, cumpărături conștiente, dresarea câinilor călăuzitori etc.). În acest caz, tema sau legăturile cu tema pot fi dramatizate, iar membrii grupului pot reflecta asupra imaginii create, fie din perspective externe, fie prin asumarea altor roluri decât al lor în imagine.

De asemenea, este important de menționat faptul că cele patru elemente de program pot fi legate în timp liniar sau în paralel în timp, într-o matrice, dar cel mai adesea acestea sunt amestecate. Există întotdeauna un element de timp, introdus de obicei prin sociodramă sau plimbări participative, dar apoi activitatea continuă adesea în grupuri mici, cu diferite elemente metodologice. În acest caz, nu toată lumea participă la toate procesele, dar la final o fază de integrare, folosind instrumentele de împărtășire și prelucrare ale Teatrului Playback, permite grupurilor mici care se desfășoară în paralel să se conecteze și să integreze experiența grupului. În mod ideal, de exemplu, cu suficient timp și un număr relativ mic de participanți, toți membrii grupului pot participa la toate cele patru activități. În astfel de cazuri, există, de asemenea, închiderea de integrare a Teatrului Playback, care se concentrează mai mult pe integrarea experiențelor individuale.

În funcție de faptul că sociodrama este inclusă ca element de legătură sau ca element de acțiune separat, locația plimbărilor participative poate varia. În cazul în care sociodrama este un element de legătură pentru a sprijini alinierea și formarea grupului, plimbarea participativă va porni după aceasta. În cazul în care evenimentul IWE include o sesiune de consolidare a cunoștințelor, aceasta poate fi anterioară plimbărilor participative. În toate celelalte cazuri, plimbările vor începe procesul. Așadar, plimbările participative sunt fie primul, fie al doilea element al procesului liniar. Teatrul Playback are, de asemenea, un loc dedicat în cadrul procesului. Deoarece este un gen de teatru de improvizație și poate fi folosit pentru reglare, împărtășire și integrare, este cel mai flexibil element din sistem. După cum am menționat, echipajul îl folosește ca o încălzire înainte de eveniment. În cazuri excepționale, putem, de asemenea, să începem un proces cu Teatru Playback, dar este recomandabil să îl introducem

cât mai curând posibil după plimbările participative, pentru că atunci putem sprijini procesarea experienței și reflecțiile. Majoritatea evenimentelor se încheie, de asemenea, cu Teatru Playback, când există posibilitatea de a împărtăși experiența. Există, de asemenea, evenimente în care compania oferă reluări de feedback "in vivo", legate de fiecare element de program. Astfel, nu numai după plimbarea participativă, ci și în timpul vizualizării operelor de land'art, Playback Theatre însoțește feedback-ul verbal cu reflecții. În cazul unor lucrări mai potrivite sau, mai ales, în grupuri deschise, Teatrul Playback poate apărea în programele IWE nu doar ca "serviciu intern", adică activitatea participanților nu se limitează la rolurile de povestitor și spectator. Nu este neobișnuit ca, în timpul unei sesiuni IWE, să se formeze ocazional o companie din participanți și compania de Teatru Playback. În astfel de cazuri, participanții își asumă un rol activ, mai orientat spre acțiune, în cadrul procesului. Fără îndoială, acesta este modul în care sunt create cele mai eficiente și colorate programe.

În concluzie, structura posibilă a celor 4+1 elemente de acțiune la fiecare eveniment IWE:

Variante posibile ale elementelor metodologice în cadrul procesului			
Variante	Proces linear	Proces paralel	Proces matrix
Elemente în proces	Prelegere (ecopsihologie)	Sociodrama	Prelegere (ecopsihologie)
	Plimbări participative în natură	Prelegere (ecopsihologie)	Teatru Playback/Sociodrama
	Land'art	Grupuri mici în paralel	Plimbări participative în natură/Teatru Playback
	Sociodrama	Grupuri mici în paralel	Land'art/Teatru Playback
	Teatru Playback	Teatru Playback	Teatru Playback
Aplicație	5-6 ore, max. 10-12 participanți	Timp de 2-4 ore, min. 30-40 de participanți	eveniment desfășurat în mai multe etape, pentru participanții cu un nivel de disponibilitate deosebit de ridicat

Figura 4. Variații ale elementelor de acțiune IWE

3. Multiplicare:

3.1. Eveniment de multiplicare IWE și practică îndrumată de asociații cu participanți exteriori

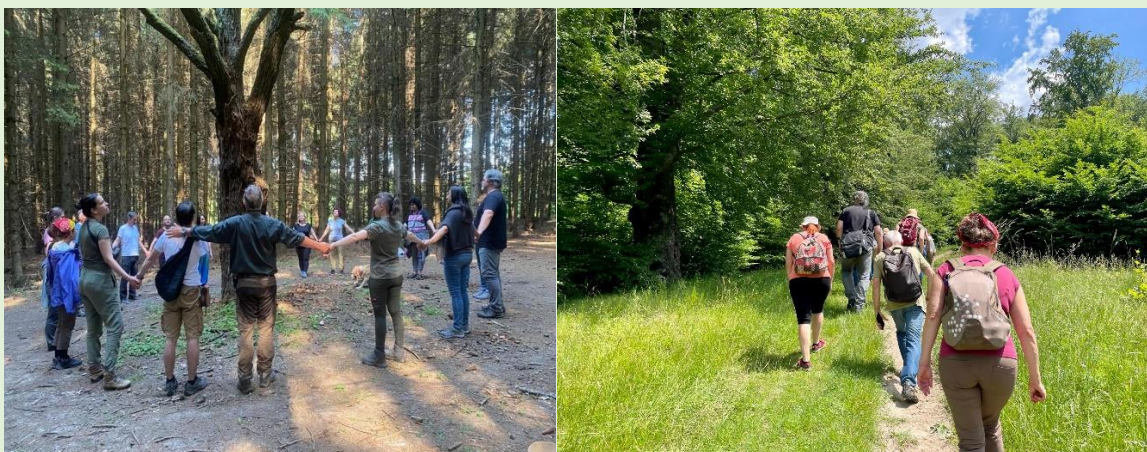
Datele proiectului IWE:		
IWE Eveniment de multiplicare Sfântu Gheorghe (România) 19-25 iunie 2022		
Tipul de proces		
Proces linear	Proces paralel	Proces în matrice
Plimbare participativă în natură	Plimbare participativă în natură	Plimbare participativă în natură
Teatru Playback	Sociodrama	Sociodrama
Land'art	Land'art	Land'art
Teatru Playback	Teatru Playback	Teatru Playback
Supervizare profesională	Supervizare profesională	Supervizare profesională
Furnizor de servicii		
Încadrarea procesului	Echipe de proiect	Trupa de Teatru Playback
Manager de proces	Manager de proiect	Conducătorul trupei de Teatru Playback
Donáth Attila	Fazakas Enikő, Turba Attila	Fazakas Enikő, Turba Attila
Beneficiar		
Beneficiar képviselője	Comunitatea beneficiară de program	Grup țintă
Program anunțat pentru public	Participanți înscriși	Membrii interesați ai organizațiilor partenere locale

Scurt rezumat al programului:

Primul element al proiectului a fost întâlnirea de la Sfântu Gheorghe. Membrii a două companii de teatru, Sepsis Playback Theatre și ÖKOPSZI Playback Theatre, precum și lideri ai plimbărilor de participare au luat parte la programul de o săptămână. În primele trei zile, participanții au asistat la o

sesiune de formare internă, în timpul căreia au lucrat cu patru elemente de acțiune ale IWE. Formarea a fost condusă de mentorii de formare în prima zi cu o plimbare participativă, în a doua zi cu un landart și în a treia zi cu metode de sociodramă. Teatrul Playback a fost un element de legătură în toate cele trei zile de formare, deoarece scopul principal al formării a fost de a extinde setul de instrumente al companiilor și de a experimenta modul în care instrumentele ecopsihologice pot fi integrate în practica lor de Teatru Playback, pentru a le permite să răspundă în mod eficient la provocările actuale de mediu, sprijinind în același timp comunitățile care le abordează. În timpul celor trei zile, companiile și liderii de plimbare participativă au avut ocazia să încerce într-un mediu protejat ceea ce au învățat în cadrul formării cu participanți externi, conducând programe tematice anunțate (plimbare participativă, landart, sociodramă). Cu aceste ocazii, Teatrul Playback a jucat, de asemenea, un rol important și, în după-amiaza ultimei zile, Compania de Teatru Playback Sepsi a încheiat faza de formare și multiplicare a programului cu un spectacol în care au aplicat tehnicile și metodele învățate în timpul formării. În cea de-a șaptea zi, a avut loc o sesiune de supervizare de o zi întreagă, organizată doar pentru participanți și formatori de către doi specialiști în supervizare, cu scopul de a identifica și de a aborda piedicile, conflictele și dificultățile întâmpinate în timpul celor șase zile de proces.





3.2. Multiplicare IWE Gödöllő îndrumare mentorată a asociațiilor, aplicație independentă cu participanții invitați

Datele proiectului IWE:		IWE Eveniment de multiplicare Gödöllő 2023 20-26 iunie..	
Tipul de proces			
Proces linear	Proces paralel	Proces în matrice	
Plimbare participativă în natură	Plimbare participativă în natură	Plimbare participativă în natură	
Teatru Playback	Sociodrama	Sociodrama	
Land'art	Land'art	Land'art	
Teatru Playback	Teatru Playback	Teatru Playback	
Supervizare profesională	Supervizare profesională	Supervizare profesională	
Furnizor de servicii			
Încadrarea procesului	Echipe de proiect	Trupa de Teatru Playback	
Manager de proces	Manager de proiect	Conducătorul trupei de Teatru Playback	
Donáth Attila	Fazakas Enikő, Turba Attila	Fazakas Enikő, Turba Attila	
Beneficiar			
Reprezentantul beneficiarului	Comunitatea beneficiară de program	Grup țintă	
Program anunțat pentru public	Participanți înscriși	Membrii interesați ai organizațiilor partenere locale	

Scurtă prezentare a programului:

Programul din Ungaria a fost, de asemenea, un eveniment de o săptămână, structurat în blocuri de 3-3-1 zile, similar cu evenimentul de anul trecut de la Sfântu Gheorghe. În primele trei zile, companiile au reactualizat metodologiile la care au lucrat în anul precedent. Aici, formatorii au avut un rol de mentor, iar participanții au avut posibilitatea de a-și formula obiectivul individual de dezvoltare pentru săptămâna respectivă și de a-și alege un mentor pentru acest obiectiv, care i-a sprijinit în realizarea și implementarea unor sarcini în concordanță cu obiectivele lor de dezvoltare personală. Pe parcursul primelor trei zile, participanții s-au pregătit pentru zilele deschise, conducându-se reciproc în programe care utilizează metodele pe care le-au învățat. În a doua zi, participanții au condus programe anunțate public. Mentorii au însoțit procesul doar din fundal, în calitate de participanți la program, și au oferit feedback la sfârșitul zilei. Elementele de acțiune IWE au fost atât descompuse, cât și integrate în programe, la fel ca în anul precedent, iar Teatrul Playback a fost un instrument important pentru procesare. La finalul programului, cele două companii au organizat un spectacol comun deschis la centrul ONG-urilor din oraș, unde publicul nu a mai fost lăsat într-un rol pasiv, ci a avut ocazia să încerce singur jocul de teatru. A șaptea zi a fost

din nou o zi de supervizare. În timpul supravegherii, companiile și-au exprimat dorința de a avea o sesiune suplimentară pentru a-și pregăti planurile de acțiune pentru menținerea programului IWE. Ca răspuns la această solicitare, a fost organizată sesiunea din septembrie 2023, în cadrul căreia echipa de proiect a planificat, de asemenea, înregistrarea unui film metodologic.



3.3 Eveniment de multiplicare IWE la Sfântu Gheorghe, ateliere metodologice pentru specialiști

Datele proiectului IWE:		IWE Eveniment de multiplicare Sfântu Gheorghe (România) 15-16 septembrie 2023
Tipul de proces		
Proces linear	Proces paralel	Proces în matrice
Sociodrama	Lectură ecopsihologie	Lectură ecopsihologie
Lectură ecopsihologie	Plimbare participativă în natură	Plimbare participativă în natură
Teatru Playback	Sociodrama	Sociodrama
Workshopuri	Land'art	Land'art
Teatru Playback	Teatru Playback	Teatru Playback
Furnizor de servicii		
Încadrarea procesului	Echipe de proiect	Trupa de Teatru Playback
Manager de proces	Manager de proiect	Conducătorul trupei de Teatru Playback
Donáth Attila	Fazakas Enikő, Turba Attila	Fazakas Enikő, Turba Attila
Beneficiar		
Reprezentantul beneficiar	Comunitatea beneficiară de program	Grup țintă
Program anunțat pentru public	Participanți înscriși	Profesioniști în educație dramatică, teatru playback, dezvoltare comunitară

Scurtă prezentare a programului

Scopul acestei întruniri a fost dublu. Scopul principal a fost acela de a oferi o introducere practică în metodologia IWE profesioniștilor, practicienilor sau celor interesați în domeniul metodologiei dramatice sau al Teatrului Playback. Acest lucru a fost realizat în cadrul unei serii de evenimente multiplicatoare. În prima zi, au avut loc două prelegeri, la care s-a putut participa online, astfel încât în spațiul online au fost prezente persoane din mai multe țări. După prezentări, participanții au avut ocazia de a reflecta asupra prezentărilor în cadrul unui spectacol de Teatru Playback. Spectacolul de teatru a putut fi urmărit online și de participanții aflați la distanță. În cea de-a doua zi, o prezentare metodologică a inclus sociodramă, elemente de program facilitat de natură și elemente de Teatru Playback într-un atelier deschis de dimineață, în timp ce după-amiaza companiile (Sepsi, Ökopsi și compania invitată Sós and Sweet) au pregătit planuri de acțiune pentru perioada de după proiect, în care vor putea utiliza în continuare elementele programului IWE. Toate cele trei zile au fost dedicate producției de materiale pentru realizarea filmului, care a reprezentat obiectivul secundar al întâlnirii. Studenții de la Universitatea de Arte din Târgu Mureș au realizat un film, pentru care au filmat montajul și au realizat interviuri pe parcursul celor două zile.





Part II.

1. IWE ca un serviciu

În cazul în care produsul IWE este înțeles ca un viitor serviciu bazat pe produsul dezvoltat de Asociația de Ecopsihologie și Asociația Panta Rhei în cadrul proiectului ERASMUS+, modelul organic al întreprinderii trebuie să fie considerat în conformitate cu următoarea metodologie:

Sursa: Takáts Péter Menedzserkalauz - A vállalkozások organikus szemlélete

https://menedzserkalauz.hu/wp-content/uploads/2020/06/MenedzserKalauz_1_book.pdf

1.1 Misiune.

Misiunea socială a IWE este de a sprijini indivizii și comunitățile pe calea transformării și a prevenirii într-o lume în criză. Semnificația a ceea ce facem este că am experimentat cu toții, pe parcursul dezvoltării acestui proiect, impulsurile puternice pe care activitățile în armonie cu natura ni le pot oferi în luptele noastre zilnice. Proiectele IWE urmăresc să aducă această oportunitate la cât mai mulți oameni. Viziunea noastră este aceea a unui comportament uman în armonie conștientă cu natura, în parteneriat cu toți actorii din lumea creată. Filozofia noastră se bazează pe egalitate și respect reciproc, o abordare care nu plasează nicio ființă mai presus sau mai jos decât o altă ființă, deoarece este conștientă că viitorul Pământului se bazează pe cooperare. Ceea ce facem noi este să ne asigurăm că există un viitor pentru viața pe Pământul nostru, atât pentru formele de viață om-animal-plantă-animal deopotrivă! În cadrul organizației, se pune din ce în ce mai mult accentul pe programele IWE, care au potențialul de a reuni profesioniști din domeniul ecopsihologiei aplicate, al științei și al artelor în vederea atingerii unui obiectiv comun. Autoevaluarea organizațiilor noastre este mult

îmbunătățită de acest program, deoarece am primit feedback pozitiv de la participanții la program în cadrul a numeroase evenimente externe. Pe termen lung, programul poate fi folosit pentru a ne consolida poziția în sfera publică și profesională, în vederea îndeplinirii misiunii noastre. Caracterul unic al proiectului IWE ajută organizația să fie auto-suficientă, evitând astfel dependența excesivă de alții.

1.2. Principii

În cadrul programelor IWE, lucrăm întotdeauna în mod organizat și conștient, punând accentul pe profesionalism, parteneriat și respect reciproc. Valorile noastre sunt respectul pentru viața sălbatică, importanța învățării împreună și crearea de situații avantajoase pentru ambele părți. Aceste valori sunt reflectate în toate procesele de proiect IWE, deoarece un cadru profesional de conștientizare și negociere a rolurilor asigură că valorile importante sunt construite pe baza acestora. În conceperea programelor, acordăm o atenție deosebită respectării regulilor morale și scrise. Întrucât programele noastre se bazează în mare parte pe mediul natural, cunoașterea mediului natural și conștientizarea faptului că suntem integrați în sistem sunt factori esențiali în proiectarea și desfășurarea programelor IWE. IWE, ca produs și serviciu pentru comunități, poartă, de asemenea, aceste valori. Aceste valori îl diferențiază de programele similare de pe piață și, prin urmare, orientările privind prețurile sunt determinate de client și de oportunitățile și nevoile mediului natural. Deoarece învățarea în comun și egalitatea sunt valori importante în cadrul programelor și, prin urmare, valoarea serviciului nu ar trebui să se rezume doar la bani, dimensiunile de învățare și experiențiale sunt la fel de importante în stabilirea costurilor. În strategia noastră de piață, sectorul cu scop lucrativ oferă suportul financiar pentru servicii, în timp ce sectorul non-profit ar trebui să pună mai mult accent pe învățarea comună ca factor de valoare, iar ambele sectoare ar trebui să includă experiența și plăcerea ca element conștient de venit.

1.3. Obiective

Atunci când se stabilesc obiectivele pentru fiecare program IWE, este important să se ia în considerare modul în care valorile programului se raportează la valorile organizației client! În timpul procesului de implementare, obiectivele individuale și cele ale comunității trebuie să fie aliniate, iar aceste procese sunt transpuse în angajamente concrete. Atingerea obiectivelor stabilite, îndeplinirea misiunii date, ținând cont în același timp de resursele interne, depinde de disponibilitatea mijloacelor necesare pentru realizarea acestora și de calitatea locației adecvate pentru punerea în aplicare a acestora. În cazul în care clientul nu este în măsură să furnizeze resursele necesare, iar organizația nu dispune de acestea, este posibil să se lanseze acțiuni comune de atragere a resurselor.

1.4. Persoane, grupuri, roluri.

Atunci când se elaborează programe, este important să se țină cont în mod conștient de cunoștințele și abilitățile personalului, de pozițiile și atitudinile acestuia, de relații, de stilurile de conducere, de interrelaționările și grupările interne, de roluri, de putere și conflicte, de climatul organizațional? Cum sunt alimentate relațiile cu exteriorul? Cum este climatul relațional interdepartamental? Care este stilul de exercitare a autorității/puterii față de mediul nostru extern?

1.5. Structură, organizație.

Rolurile, competențele și responsabilitățile sunt cunoscute în cadrul programelor IWE. Acest lucru este garantat de cerințele de calificare pentru elementele de acțiune ale programelor (calificare de lider de plimbare participativă, abilități în domeniul artelor vizuale, practică, calificare de lider de sociodramă, cunoștințe și calificare profesională în domeniul Teatrului Playback, precum și cunoștințe ecologice și ecopsihologice de bază). În plus, am dori să vedem în viitor o secțiune separată pentru o comunitate de profesioniști care lucrează în domeniul artelor (arte vizuale, literatură, muzică, mișcare). În cadrul proiectului IWE, profesioniștii din fiecare secțiune au un rol și o funcție specifică în gestionarea și punerea în aplicare a elementului de acțiune, dar proiectul IWE va deveni ceea ce își propune să fie doar dacă aceste domenii lucrează în sinergie printr-o cooperare adecvată. Acesta este motivul pentru care există întotdeauna manageri de care se ocupă de gestionarea a programelor, liderul de proiect, managerul de proiect-cadru și managerul intern din partea asociației, precum și managerii de asigurare a calității, managerii elementelor de acțiune individuale.

1.6. Procese.

Fluxul de lucru primar începe întotdeauna cu contactarea clientului și asumarea rolului de responsabil de cadru. Fluxurile de lucru secundare, potrivirea elementelor de acțiune, adaptarea acestora la nevoile clientului și înțelegerea cerințelor acestuia, încep după ce clientul a fost identificat. Cea de-a treia etapă este planificarea detaliilor implementării, inclusiv a grupului țintă, a locației și a caracteristicilor organizaționale ale clientului. Procesele de informare sunt conduse de comunicarea internă prin intermediul rolurilor de conducere ale profesioniștilor din cadrul și rolurilor de conducere profesională. Aceștia furnizează, de asemenea, informații pentru comunicarea externă personalului asociației care gestionează mediile noastre sociale și platformele online. Feedback-ul cu privire la programe este întotdeauna colectat atât de la participanți, cât și de la cei care le implementează, documentat și feedback-ul experiențelor programelor anterioare la organizarea următorului program. Pe parcursul proceselor, este responsabilitatea conducerii asociației să reflecteze în permanență asupra valorilor organizaționale care se reflectă în procese și, dacă este necesar, să atragă atenția organizatorilor asupra necesității de a încorpora aceste valori în procese.

1.7. Echipament fizic.

Necesarul de echipamente și materiale pentru proiectele IWE este relativ nesemnificativ. Acest lucru se datorează în principal faptului că programul în sine se bazează pe principiile gestionării optime a resurselor, utilizării resurselor existente, suficienței și reutilizării multiple a resurselor. Întrucât majoritatea programelor se desfășoară în mediul natural, condițiile sunt potrivite. Accentul nu este pus pe achiziționarea de bunuri, ci pe conservarea peisajului "împrumutat" și a elementelor naturale în forma lor nealterată. Desigur, elementele de acțiune din mediul închis, construit, pot necesita instrumente, dar, în toate cazurile, ne vom concentra pe cele mai esențiale. De exemplu, un spectacol poate fi plăcut fără echipamente scumpe de iluminat și de sunet. În general, în toate activitățile proiectului IWE, ne străduim să reducem la minimum impactul activităților noastre asupra mediului, inclusiv utilizarea energiei sau alte intervenții în mediul înconjurător, concentrându-ne în același timp pe experiența, plăcerea și învățarea comună a participanților.

Această broșură metodologică a fost realizată în cadrul proiectului "Interviu cu Pământul", finanțat prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene.

Sprijinul acordat de Comisia Europeană pentru realizarea acestei publicații nu constituie o aprobare a conținutului, care reflectă doar opiniile autorilor, iar Agenția Națională și Comisia nu pot fi considerate responsabile pentru orice utilizare care ar putea fi făcută de informațiile conținute în această publicație.

Conținutul acestei publicații reflectă doar punctul de vedere al autorului, iar Comisia Europeană nu poate fi trasă la răspundere pentru orice utilizare care ar putea fi făcută din informațiile conținute în aceasta.

Interview whit the Earth